

ne infantile partiel avec contrainte
IX^e, rev. indus → travaux de
un serrette rose commerciale
étaient jetés dans l'eau. "épar
rôles: identité, mémoire, ser



luna petit

+32477811569

lunalouisepetit@protonmail.com



Installation MEUFS/From where I'm sitting, vue de l'exposition *Inside Out*, Eleven Steens, Saint-Gilles, juin 2023



Installation MEUFS/From where I'm sitting, vue du Graduate Show de l'ENSAV La Cambre, Artesio, Anderlecht, septembre 2023

On repeat

Le cliché, dans son sens premier, est un bloc en relief destiné à imprimer un dessin ou une image. Le mot a aujourd'hui un sens abstrait se rapportant à la sociologie ou à la psychologie. Un cliché est une image qui se répète, qui devient grossière, banale, englobe une partie de la réalité pour la dépasser et la réduire.

Cette série d'affiches, inspirées par l'histoire de la production de l'imagerie populaire, est un questionnement sur les clichés entourant «la féminité», sur la construction visuelle hégémonique de celle-ci, comprise comme forcément blanche, cis et hétérosexuelle. Une suite d'images qui entérinent cet ordre, le proclame, le placarde sur les murs ou dans les rues, sont mises en rapport avec d'autres, qui jouent avec ce modèle, et ont parfois vocation à l'émancipation de celui-ci via la reprise et le détournement. Honey Lee Cottrell, photographe lesbienne butch, est en centerfold du magazine *On Our Backs* et répond à des playmates en une de numéros de *Playboy*, et inversement. Les affiches sont imprimées sur papiers récupérés, et parfois sur des photocopies de recherches, reprenant des sources diverses, entre livre d'art et d'artisanat ou magazine féminin.

On repeat, c'est aussi le nom d'une série de papiers peints qui accompagnent les affiches, en arrière-plan. Imprimés en sérigraphie sur papiers d'emballages récupérés, puis peints avec de la colle de farine mélangée à des pigments, ils reprennent des motifs de textiles récupérés et recopiés dans la maison des mes grand-parents maternels. Ici, les motifs se répètent, s'interrompent, et questionnent la reproduction de modèles passés, tout en s'interrogeant sur la dimension fantasmagorique du souvenir et du deuil.



MAKING MARRIAGE WORK

Ways to make marriages last are not learned from love alone

BY CELIA FORD H. ADAMS

YOUNG'S FOR MARRIAGE

Nearly all of us expect marriage to be a happy, fulfilling experience. But the reality is that many marriages end in divorce. Why? The answer is often not what you think. It's not a lack of love or a lack of commitment. It's a lack of preparation. Most people get married without knowing what they're getting into. They don't know what to expect, and they don't know how to handle the challenges that come with marriage.

THE QUESTIONS TO ASK

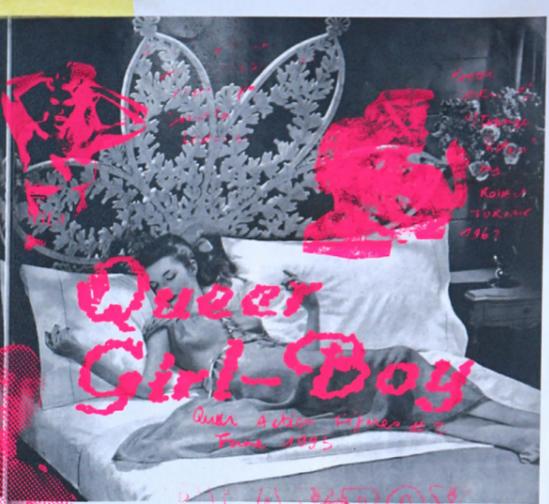
Before you get married, you should ask yourself a series of questions. These questions will help you to understand what you're getting into and whether you're ready for the commitment of marriage.

WHY YOU SHOULD ASK

Asking these questions is not meant to discourage you from getting married. It's meant to help you to make a more informed decision. Marriage is a big commitment, and it's important to make sure you're ready for it.

HOW TO ASK

There are several ways to ask these questions. You can talk to a therapist, a counselor, or a trusted friend. You can also take a premarital counseling course. Whatever you choose, it's important to ask these questions before you get married.



So it's Luxury you want

Discover in the summer, champagne and red wine... the ultimate in luxury. The new Perrier Perrier Nectar is a... crystal clear... with a delicate, light taste. It's the perfect... for any occasion. It's the ultimate in luxury.

PERIERE PERRISS

Perrier Nectar

OPEN YOUR MOUTH ARSE CUNT MIND DICK BODY LET YOUR JUICES FLOW & BUCK THE RICH!

Queer Action Figures #3, June 1996

Genevieve Kuzak, "Butch & Butch"

2003 cover of "Girlfriends" magazine featuring Witty Grove, USA

Annie Sprinkle "Anatomy of a Pin-up" 1994



1. Vestibule à hauts lambris de bois sculpté; l'éclairage est le dallage complétement harmonisé.

2. Si le mode des plafonds peints à l'huile au règne de Louis XV, on en profite pour décorer abondamment la corniche et la voussure de frises, rinceaux, cartouches, etc. L'il et siège Louis XV. Le grand bureau à dessus avec son fronton décapé n'est pas un meuble français, car il est Anglais, dans les Pays-Bas, en Italie, ce genre de meuble fut très en vogue, jamais cette mode n'affecta notre pays.

3. Si dans la décoration murale l'emploi des lambris, peints ou non, connaît une grande faveur, on trouve aussi des toiles peintes et, comme ici, des tissus imprimés à sujet ou végétaux exotiques, appelés "indiennes".

4. Sur la page de droite, grand salon dont le décor est l'ameublement datant de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Sièges Louis XV. Louis XVI recouvert de laponserie au petit point, comme le paravent et l'écran de feu à cadres de bois doré, secrétaire de marqueterie surmontée d'une glace couronnée d'un fronton sculpté de trophées. Au centre de la pièce, très beau lustre d'argent Louis XIV.

Can anyone beat my pair?

8.

Fleurs blanches tournées

Les petits bouquets de fleurs blanches sont accompagnés de papillons que l'on trouve précisément sur tout un groupe de façades au sud de la Chine.

9.

10.

8.

Fleurs blanches tournées

Les petits bouquets de fleurs blanches sont accompagnés de papillons que l'on trouve précisément sur tout un groupe de façades au sud de la Chine.

9.

10.

- 1. Victoria's Secret Fashion Show, December 2-1995
- 2. Girl, Annie Sprinkle, 1995
- 3. G. K. R. #1, 1995
- 4. G. K. R. #2, 1995
- 5. G. K. R. #3, 1995
- 6. G. K. R. #4, 1995
- 7. Marquis Magazine n°4, 1995. Posted on milkosketch. tumblr.com
- 8. DENY: IMAGINE: ATTACK, work by Ingrid Pollard, 1991
- 9. Esquire

CLINT

fallait pas toucher

Esquire 3rd

KYSSUS

Queer Girl-Boy

Queer Action Figure #2
June 1995

OPEN YOUR MOUTH ARSE CUNT MI NDDICK BODY LET YOUR JUICES FLOW & FUCK THE RICH!

Queer Action Figure #3
June 1996

Queer Girl-Boy

Queer Action Figure #2
June 1995

Bulldagger of the Season

Thank God I'm Gay

fallait pas toucher

get some CUNT

Bulldagger of the Season

Thank God I'm Gay

fallait pas toucher

get some CUNT

On repeat
Affiches : sérigraphie et peinture acrylique sur photocopies laser et papier brouillon, scotch de peintre

Papier peint : sérigraphie et colle de farine, gesso et pigments

Motifs sur mur : blanc de meudon et pigment de terre

2022/2023

From where I'm sitting

From where I'm sitting est une recherche autour de la maison de mes grand-parents maternels en région parisienne, et de la construction de la décoration d'intérieur de celle-ci par ma grand-mère. L'historienne de l'art féministe Bonnie Smith explore en 1982 dans le livre intitulé *Ladies of the Leisure Class: The Bourgeoisies of Northern France in the 19th Century* la construction de la classe bourgeoise du Nord et du rôle des femmes au sein de celle-ci. Elle analysera notamment le rapport à la maison et à la décoration des femmes bourgeoises, en se posant la question du message communiqué dans l'agencement des intérieurs. En soulignant l'assignation des femmes au rôle reproductif de la société dans la 2e moitié du 19e siècle, elle analysera le rapport des femmes bourgeoises à leurs intérieurs, et les systèmes symboliques imprégnant la consommation et la décoration qui en découle.

En juxtaposant, via la sérigraphie, la teinture et la couture, magazines de décoration possédés par ma grand-mère, photos de familles, catalogues d'expositions des salons d'arts ménagers, ou catalogues de textiles tirés des manufactures d'Oberkampf à Jouy-en-Josas, j'ai tenté de comprendre les filiations dans lesquelles s'inséraient le rapport au

goût et au décor de ma grand-mère, son choix de meubles, de motifs et de textures, afin de naviguer ces rapports au monde hérités, imprégnés de conservatisme, les valeurs qu'ils contiennent et supportent, et qui se sont fixés dans la structure même des meubles et de la maison.







From where I'm sitting
Couvertes de chaises et coussins: ocres, oxyde de fer, encre ferro-gallique et pigments sérigraphiés sur chutes de linge de maison teintées (teintures végétales et chimiques, entre autre : noyer, noix de galle, trèfle, millepertuis...)

2022/2023

MEUFS/MEUFFFS

Horst Bredekamp dans son livre *Théorie de l'acte d'image* (2007) construit l'argument d'images chargées de potentialités, incluses dans des réseaux de relations entre leurs productions et leurs visions, qui pourraient inspirer à agir. Denis Bruna dans son livre *Enseignes de plomb et autres menues chosettes du Moyen Âge* (2006) présente l'histoire de broches en plomb portées du XIVe au XVIe siècle en Europe de l'Ouest, représentant, au delà des image-ries chrétienne très répandues, des figures «érotiques», «païennes» et «monstrueuses», entre vulves pélerines, priapes volants, sorcières, démons ou sirènes. Il y postule que les enseignes «ont la précieuse faculté de faire exister ce qu'elles représentent», et comme Henrik Olesen qui s'est inspiré de l'Atlas Mnémosyne pour composer *Some Faggy Gestures*, j'ai repris des images collectionnées depuis internet et stockées dans un dossier nommé «meufs» sur mon PC depuis 2012, et je les aies prin-tées sur des t-shirts et des patches.

meufs ou **MEUFS** ou **MEUFFFS** c'est un inventaire, un atlas, une liste, un tour d'horizon, c'est les figures qui m'ont données de la force, qui m'ont remué et m'ont fait bouger, que j'ai fixé et recopié et placardé dans ma chambre à 15 ans. Héroïnes de mangas, les sirènes dans *Pirates des Caraïbes*,

Megan Fox en succube mangeuse d'hommes, les protagonistes du film *Vampyros Lesbos*, des fi-gures féminines monstrueuses, une version 2.0 des enseignes en plomb, Sasha Grey prise en photos par Terry Richardson écartant ses jambes comme une Sheela Na Gig, mise à côté d'elle, des images pop aux potentialités apotro-paiques et émancipatrices.

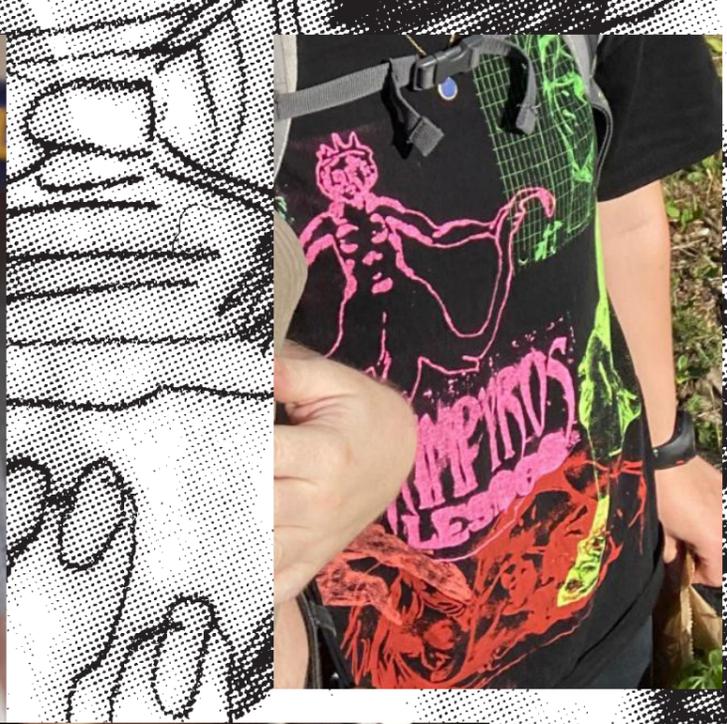


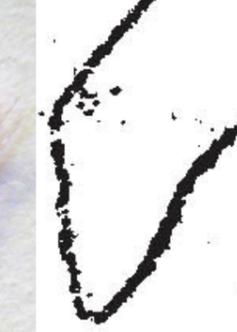
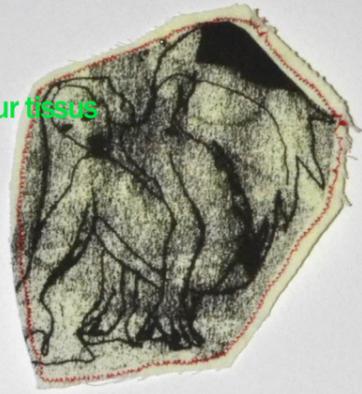


MEUFS

Sérigraphie sur T-shirts de
seconde main

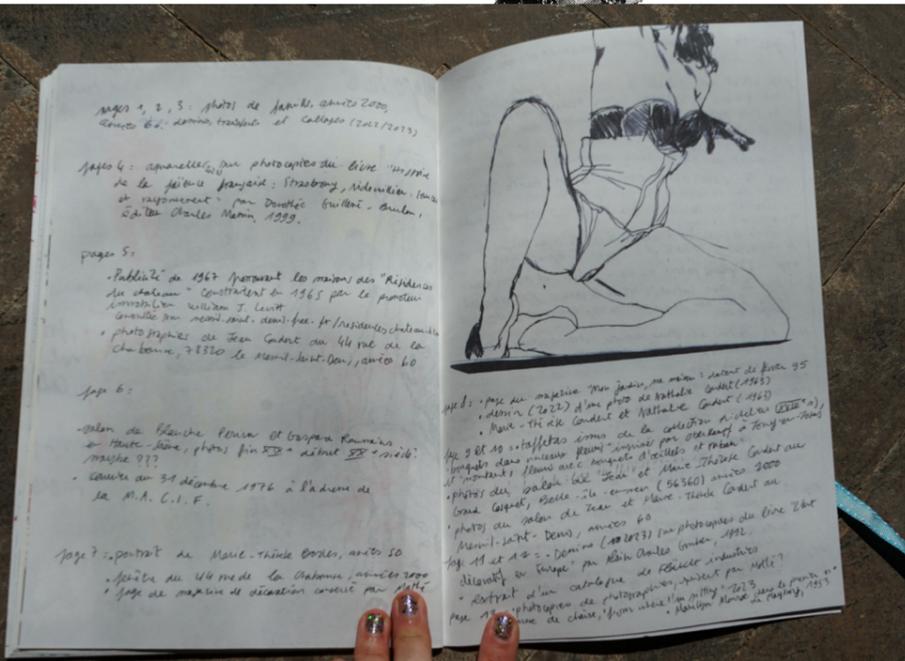
2022/2023





meufs and stuff
 édition complémentaire à l'installation **MEUFS/From where I'm sitting**
 56 pages
 9 exemplaires
 impression jet d'encre

2023



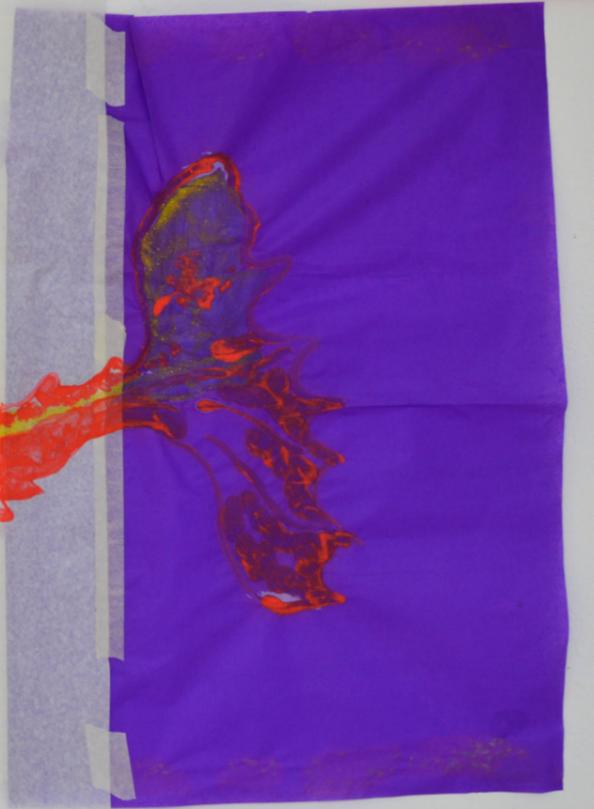


chosettes
Pigments, colle de farine, rouille
et huile de lin sur papier de soie
et papier machine
Impression laser

2021/2022



156



176



158

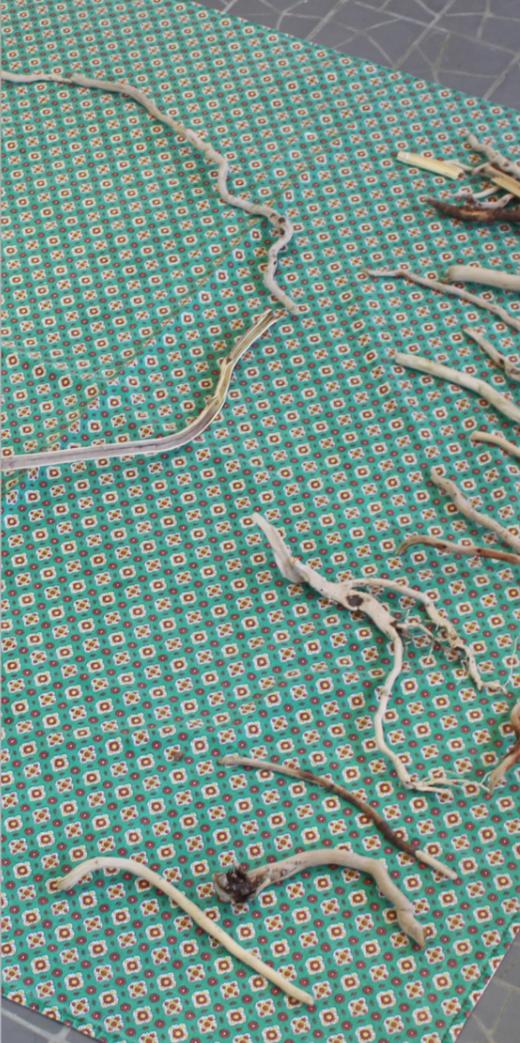




Ce.ux qui contient
Patchwork: Sérigraphie sur
chutes de linge de maison et
essuis

Installation: céramiques, bois
flotté, roseaux, linge de maison,
cerfs-volants, chemise cousue
à la main, argiles glanées, verre
poli, rouille et eau de mer

2021



The Carrier
Patchwork, sérigraphie sur tissus
1m20 x 1m60

2019



Le Feu
Patchwork, sérigraphie sur tissus
2m x 1m80

2020

